

# Yingge & Sanxia

## Une journée à la découverte de deux districts passionnants du Nouveau Taipei

Texte: Eric Bratt Photographies: Maggie Song

Pour ceux que la céramique, la teinture et l'histoire intéressent, une journée à Yingge et Sanxia est parfaite. Ces deux anciennes villes, devenues officiellement "districts" de ce qu'on appelle le Nouveau Taipei, offrent un merveilleux échantillon de l'histoire de l'île et de son artisanat. Et comme toujours à Taïwan, la bonne cuisine, l'histoire et la culture sont au rendez-vous.

Réalisez vos propres poteries à Yingge



La vieille rue Sanxia



Musée de la céramique de Yingge



Restaurant de nouilles Zhenxing



Temple Qingshui Zushi



**Une escapade** d'un jour dans cette portion sud-ouest du Nouveau Taipei se savoure seul, en couple ou en famille. Moi qui ne suis pas particulièrement friand d'art, c'est pourtant avec plaisir que j'ai récemment découvert, lors de mon premier voyage dans cette région, qu'il était possible d'y visiter un musée dédié à la céramique et de s'essayer à la teinture de vêtements. Yingge et Sanxia sont très proches de la ville de Taipei, ce qui ne gâche rien. Le court trajet qui les sépare de la métropole en fait une sortie délassante et agréable.

J'ai commencé ma journée en prenant le train de Taipei à Yingge. Depuis la gare, j'ai marché jusqu'au **musée de la céramique de Yingge**. C'était une belle journée de fin d'automne baignée de soleil, avec une brise vigoureuse. Je suis arrivé vers 10 heures du matin au musée, j'ai flâné aux abords du musée pendant une heure avant de me joindre à une visite guidée. Ce qui m'a le plus impressionné au premier coup d'œil, c'est le caractère en plein air du musée – la manière dont le hall d'entrée semble émerger du sol grâce à l'usage audacieux du verre confère au bâtiment un aspect grandiose. Les écoliers qui visitaient le musée en même temps que moi paraissaient quant à eux beaucoup plus captivés par les sculptures ornant l'atrium. Le musée est entouré d'un vaste espace vert particulièrement plaisant par un temps aussi agréable.

### La manière dont le hall d'entrée semble émerger du sol grâce à l'usage audacieux du verre confère au bâtiment un aspect grandiose

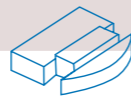
Lors de la visite guidée, j'ai appris que ce beau et lumineux musée avait ouvert ses portes au public taïwanais treize ans plus tôt, avec pour mission de lui faire découvrir le rôle unique qu'a joué Yingge dans l'histoire de la céramique taïwanaise. Le premier étage est une introduction aux méthodes traditionnelles de production de la

céramique à Yingge et à Taïwan. Les explications sont très claires et m'ont permis de comprendre comment les maîtres avaient été capables de réaliser de telles prouesses de couleurs et de formes. Le second étage est consacré à l'histoire et comprend quatre salles d'exposition qui présentent l'histoire de la céramique à Taïwan et explorent les relations qu'entretiennent céramique, religion et architecture. Les innombrables ouvrages qui y sont exposées sont une véritable fenêtre sur le passé. De la théière ou du bol à riz quotidiens aux icônes sacrées taoïstes ou bouddhistes, toutes ces pièces témoignent du génie artistique des artisans qui les ont réalisées. Notez que la boutique du musée regorge de produits de l'artisanat local.

**Après** cette agréable matinée au musée, je me suis rendu à la deuxième étape de mon itinéraire : **la vieille rue Sanxia**. Après 15 minutes de bus, alors que je posais le pied à terre, mon estomac me rappela qu'il était grand temps de trouver un endroit où déjeuner. Au **restaurant de nouilles Zhenxing**, que l'on m'avait recommandé, je commandai un bol de nouilles à l'huile accompagnées de concombre mariné, le tout arrosé d'un délicieux thé noir. Le propriétaire du lieu m'apprit que le thé noir, tout comme le vin, se bonifie avec le temps, et que son thé avait plus d'un an d'âge.

Il était presque deux heures de l'après-midi. Je m'empressai de terminer mon repas. N'ayant malheureusement qu'un seul estomac, il m'était impossible de goûter à toutes les préparations alléchantes que je croisais sur ma route. Je me laissai cependant tenter par quelques mets de l'excellent **pavillon Dong Dao**, établissement très abordable qui propose une multitude de spécialités taïwanaises à des prix qui oscillent entre 40 et 200 NT.

L'estomac bien rebondi, je me préparais maintenant à m'essayer à la teinture de vêtements. **L'atelier de**

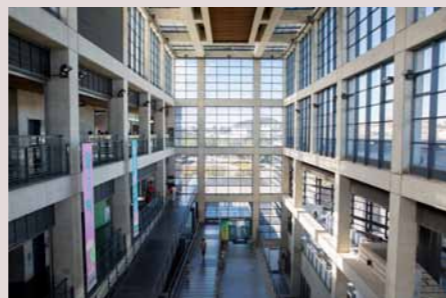


#### Histoire

Yingge, dont le nom signifie "chant de la fauvette", a connu son heure de gloire au début du XIXe siècle, lorsque Wu An, un potier originaire de la province du Guangdong en Chine continentale, s'est installé dans la région. Ayant découvert que l'argile locale était d'excellente qualité, il lança l'industrie de la céramique avec le maître briquier Chen Kun, faisant de Yingge le plus grand centre de production de céramiques de Taïwan.



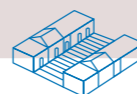
Teinture Indigo à Sanxia



Musée de la céramique de Yingge

**teinture Indigo** est spécialisé dans les teintures de couleur indigo et laisse le soin aux visiteurs de choisir leur tissu et leur modèle. Je sélectionnai une pièce d'un mètre et demi coupée dans un tissu blanc et un modèle, et je me mis à l'ouvrage, appliqué, espérant que mon écharpe serait une réussite. Le tout me prit 45 minutes. Après avoir sectionné la pièce de tissu et l'avoir fixée au moyen de deux pinces en bois, il fallait appliquer quatre bains de trois minutes. Après chaque bain, je tordais l'écharpe et la défroissais pour qu'elle puisse sécher uniformément. La teinture terminée, je défis les pinces en bois et déployai ma création. Avec l'aide précieuse de mon instructeur, j'avais réussi à créer quelque chose de relativement joli !

**En guise de** dernière visite de la journée, j'avais choisi le célèbre **temple Qingshui Zushi**. Je pénétraï à l'intérieur du temple au son de chants taoïstes et déambulai tout le long du couloir périphérique. Le temple abonde de sculptures en bois élaborées, de céramiques koji et de bas-reliefs en pierre à couper le souffle. La beauté du



#### Histoire

Sanxia, dont le nom signifie "trois gorges", est située à l'endroit où le ruisseau Heng se jette dans la rivière Sanxia peu avant de rejoindre les eaux de la rivière Dahan. Tout comme sa voisine Yingge, ce sont les immigrants issus des provinces du Fujian et du Guangdong qui sont à l'origine du développement de Sanxia, qui devint plus tard un important centre commercial à mesure que les marchands locaux y faisaient transiter par voie fluviale camphre, thé et vêtements teints en direction de Taipei. Aujourd'hui Sanxia est connue pour ses attractions culturelles et architecturales.



temple et sa décoration indiquent qu'il a été intégralement restauré durant les dernières décennies. Le temple Qingshui Zushi est plus qu'un bâtiment historique, c'est également un site religieux florissant, nourri par une communauté dynamique de croyants. En effet, le chant continu des prêtres taoïstes et le nombre impressionnant de locaux qui viennent y prier ne laissent pas place au doute : la communauté religieuse du temple est belle et bien vivante et prospère.

Il était déjà cinq heures de l'après-midi. Cela ne me surprenait pas, j'avais eu une journée tellement riche ! Mais avant de reprendre le chemin du retour, je fis un bref détour par le centre **Culture art et nature** (CAN), un lieu qui comprend un espace en plein air, un café, un espace consacré à la promotion de la protection de l'environnement équipé pour accueillir des groupes, et une maison d'édition. La communauté d'artistes qu'héberge ce lieu permet aux résidents et aux voyageurs de partir à l'exploration de l'art, propose des boissons fraîches et une cuisine fusion, et publie un périodique dont les articles brassent les thèmes de l'art, de la musique, de la santé et du bonheur.

Mon séjour à Yingge et Sanxia touchait à sa fin. Je rentraï à Taipei satisfait d'avoir si bien dépensé ces quelques précieuses heures à la découverte des céramiques taïwanaises et de mon artiste intérieur. 📍

### La beauté du temple et sa décoration indiquent qu'il a été intégralement restauré durant les dernières décennies

#### S'y rendre

Depuis la gare ferroviaire de Taipei, vous pouvez prendre un train local direct pour Yingge. Pour se rendre de la gare de Yingge au musée de la céramique, il faut compter 5 minutes en bus ou 15 minutes à pied. De là, vous pouvez prendre un bus vers la vieille rue Sanxia.

De Sanxia, il est aisé de revenir à Taipei en utilisant les transports en commun. De nombreux bus relient Sanxia à la gare MRT Yongning d'où vous pouvez prendre le MRT jusqu'à la Gare Centrale. Vous pouvez bien sûr reprendre le bus vers la gare ferroviaire de Yingge et, depuis Yingge, reprendre le train vers Taipei.

#### English and Chinese

Chen Kun 陳昆  
Céramiques koji 交趾陶  
Rivière Dahan 大漢溪  
Ruisseau Heng 橫溪  
Nouilles à l'huile 油麵  
Temple Qingshui Zushi 清水祖師廟  
La vieille rue Sanxia 三峽老街  
Rivière Sanxia 三峽河  
Wu An 吳鞍  
Yingge 鶯歌

#### Musée de la céramique de Yingge (鶯歌陶瓷博物館)

**Adr:** 200, Wenhua Rd., Yingge District, New Taipei City ( 新北市鶯歌區文化路 200 號 )  
**Tél:** (02) 8677-2727  
**Internet:** www.ceramics.ntpc.gov.tw

#### Restaurant de nouilles Zhenxing (珍興麵店)

**Adr:** 39, Minquan St., Sanxia District, New Taipei City ( 新北市三峽區民權街 39 號 )

#### Pavillon Dong Dao (東道飲食亭)

**Adr:** 7, Ren' ai Rd., Sanxia District, New Taipei City ( 新北市三峽區仁愛路 7 號 )

#### Atelier de teinture Indigo (染工坊)

**Adr:** 61, Zhongshan Rd., Sanxia District, New Taipei City ( 新北市三峽區中山路 61 號 )  
**Tél:** (02) 8671-3108

#### Culture art et nature (甘樂文創)

**Adr:** 371, Qingshui St., Sanxia District, New Taipei City ( 新北市三峽區清水街 317 號 )  
**Tél:** (02) 2671-7090  
**Internet:** www.facebook.com/thecam.tw